

## PROGRAMMA LIB 2025

Il corso **LIB 2025** è un approfondimento teorico dei principali concetti del Sistema Biodanza di Rolando Toro. Sono previsti due incontri online al mese, della durata di 2 ore ciascuno. Due incontri saranno dedicati a ogni tema.

**1. LIB 1. La *vivencia*:** esploreremo le origini e la storia culturale del concetto “*vivencia*”, come sia stato definito e descritto in modo originale da Rolando Toro, a partire dal dialogo con molti autori. Sarà messa a tema l’influenza di Alfred Auersperg e della sua nozione di “genesi attuale” nello sviluppo del concetto di *vivencia* di Toro.

**2. LIB 2. Il corpo come fondamento dell’esperienza vissuta:** il corpo vissuto è al centro dell’esperienza conoscitiva umana secondo il Sistema Biodanza. Perché Biodanza rappresenta un sistema innovativo di approccio alla conoscenza? Percorreremo una panoramica di studi e prospettive sul e dal corpo in antropologia culturale e sociale e indagheremo i confini tra naturalità e culturalità del corpo umano e i termini per un paradigma della continuità biosociale.

**3. LIB 3. Antropologia della danza:** come mai le persone danzano e cosa significa davvero danzare?  
Esplorazione della categoria di danza e delle sue funzioni sociali in diverse culture. A forma como as pessoas dançam é expressão não só de uma certa subjetividade individual, mas de valores culturais incorporados, mesmo em torno das próprias ideias de indivíduo e sociedade (grupo). Analisaremos, com base em certas categorias antropológicas, o mundo de valores incorporados nos gestos das danças de Biodanza, com o objectivo de induzir a vivências integradoras.

**4. LIB 4. La dimensione rituale di Biodanza:** finalizzato a produrre trasformazioni profonde nelle esistenze delle persone che si avvicinano al sistema, Biodanza si fonda su alcuni elementi rituali che favoriscono tale trasformazione e che possono essere riscontrati in diverse culture.  
Os elementos rituais são utilizados na realização das sessões de Biodanza, nos procedimentos didácticos e na sequência de gestos e palavras que acompanham cada exercício. Exploraremos a noção de rito na história da antropologia, evidenciando os elementos rituais constitutivos da prática da Biodanza.

## 5. LIB 5. Biodanza Ars Magna: un'epistemologia del Sistema Biodanza.

Definire il Sistema Biodanza come “grande arte” è un esercizio di filosofia della scienza, perché si interroga sul suo statuto epistemologico: che tipo di scienza è Biodanza, quali sono le sue finalità, quale il suo metodo e a partire da quale visione del mondo guarda l'umano, sulla base di quali modelli? Esploreremo il sistema Biodanza in relazione con la filosofia della scienza e l'antropologia critica per comprendere come pensa e agisce il Sistema Biodanza.

### OBIETTIVI

**LIB** si propone di costruire uno spazio di ricerca condiviso aperto a tutti per l'approfondimento teorico e fedele al carattere fenomenologico dell'approccio scientifico utilizzato da Rolando Toro.

Le esperienze di **LIB** sono caratterizzate dalla partecipazione attiva di tutti, creando uno spazio dialogico che permette a ciascuno di esprimere i propri dubbi e le proprie domande.

### CALENDARIO

Giorno - Lingua  Tempo	Portoghese	Italiano
	16h00-18h00 Brasile 19h00-21h00 Portogallo 20h00-22h00 Italia	
<b>LIB 1</b>	21 e 28 Gen	23 e 30 Gen
<b>LIB 2</b>	4 e 18 Fev	11 e 25 Fev
<b>LIB 3</b>	6 e 18 Mar	11 e 25 Mar
<b>LIB 4</b>	8 e 22 Apr	15 e 29 Apr
<b>LIB 5</b>	6 e 20 Mag	13 e 27 Mag

### CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE

- Prezzo per incontro - 20 euro
- Costo mensile (2 incontri) - 30 euro
- Prezzo totale (10 incontri) - 120 euro

### DIPLOMA

Partecipando a tutti gli incontri si ottiene il Diploma LIB per partecipazione al “Corso di approfondimento teorico nel Sistema Biodanza”.

### PAGAMENTO

Paypal: [vivianaluz.toro@gmail.com](mailto:vivianaluz.toro@gmail.com)



## **INFORMAZIONI E ISCRIZIONI**

Susana Sarmento  
+351 934 324 373  
info@biodanza.pt

## **COLLABORAZIONE**

Scuolatoro UNIPIB - Scuola Modello di Biodanza Sistema Rolando Toro, Milão  
Escola Modelo de Biodanza Sistema Rolando Toro - Belo Horizonte  
Escola de Biodanza Sistema Rolando Toro - PE  
Escola de Biodanza Sistema Rolando Toro - BRT Porto

## **NOTA BIOGRAFICA**

Viviana L. Toro Matuk è antropologa sociale e culturale e attualmente dirige il Centro di ricerca ARSS dell'Uniludes di Lugano, in Svizzera, dove insegna Scienze umane per la salute e Bioetica. I suoi interessi di ricerca ruotano attorno all'uso del corpo nelle diverse società e alla relazione tra etica ed estetica nelle culture umane. È co-direttrice della Scuola Modello di Biodanza Sistema Rolando Toro - Scuolatoro UNIPIB, a Milano, e membro dell'attuale Assessorato alla Metodologia di Biodanza Rolando Toro, BRT. Nel 2020, ha fondato LIB, Laboratorio de Investigación Biocentrica, con Rodrigo Toro Sanchez. Autrice di *Estetica antropologica*, *Per una poetica dell'umano* e curatrice, con Corinna Guerzoni, di *Degni di umanità. Verso un'estetica antropologica*. Verso un'estetica antropologica, con Mimemis Editore, pubblicazioni accademiche che dialogano direttamente con il lascito intellettuale di Rolando Toro. Nel 2024, ha pubblicato *I simboli naturali di Mary Douglas*, rivisitando un classico delle riflessioni antropologiche sul corpo.

